

ANATSA
ANBORI
ANATSA
ANBORI

**BORUSAN İSTANBUL
FİLMARMONİ ORKESTRASI**

2017 2018

19 Ekim 2017 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Ana Tiyatro



**AÇILIŞ
KONSERİ**

AÇILIŞ KONSERİ

19 Ekim 2017 Perşembe 20.00
Zorlu PSM Ana Tiyatro

AÇILIŞ KONSERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

SASCHA GOETZEL şef

DANIEL HOPE keman

VADIM REPIN keman

PROGRAM

MARK-ANTHONY TURNAGE [d. 1960]

“Shadow Walker”, iki keman ve orkestra için konçerto*

I

II

III

IV

A R A

HECTOR BERLIOZ [1803–1869]

Fantastik Senfoni, Op. 14

I. Rêveries - Passions. Largo - Allegro agitato e appassionato assai - Religiosamente

II. Un bal: Valse. Allegro non troppo

III. Scène aux champs. Adagio

IV. Marche au supplice. Allegro non troppo

V. Songe d'une nuit du Sabbat. Larghetto - Allegro - Ronde du sabbat. Poco meno mosso

* Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Essen Filarmoni ve Trans-Siberian Art Festival tarafından sipariş edilmiştir.

Ara dahil yaklaşık 90' sürer.

OPENING CONCERT

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

SASCHA GOETZEL conductor

DANIEL HOPE violin

VADIM REPIN violin

PROGRAM

MARK-ANTHONY TURNAGE [b. 1960]

“Shadow Walker”, double concerto for two violins and orchestra*

I

II

III

IV

INTERVAL

HECTOR BERLIOZ [1803–1869]

Symphonie Fantastique, Op.14

I. Rêveries - Passions. Largo - Allegro agitato e appassionato assai - Religiosamente

II. Un bal: Valse. Allegro non troppo

III. Scène aux champs. Adagio

IV. Marche au supplice. Allegro non troppo

V. Songe d'une nuit du Sabbat. Larghetto - Allegro - Ronde du sabbat. Poco meno mosso

* World premiere. Co-commissioned by Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra, Philharmonie Essen and Trans-Siberian Art Festival.

Lasts app. 90' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Gürer Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, on sekiz yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003'ten bu yana İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştiriyor ve festivalin yıldız solistlerine eşlik ediyor. BİFO aynı zamanda İKSV'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian

Rachlin, Thomas Hampson, Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıтта Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu



© ÖZGE BALKAN

seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik alanında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullanıldı. 2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi. BİFO, 2017-2018 sezonunda Daniel Hope, Vadim Repin,

Alexei Volodin, Andreas Ottensamer, Gábor Boldoczki, Nemanja Radulović, Elisabeth Kulman ve Zee Zee ile konserler verecek.

SASCHA GOETZEL

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası
Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şefi

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın (BİFO) 2008'den bu yana sanat yönetmeni ve sürekli şefi olan Viyanalı Sascha Goetzel, 2010'da Salzburg Festivali açılış etkinliklerini gerçekleştiren ve BBC Proms'da ilk konserini 2014 Temmuz'unda veren topluluğu ile yüksek bir standarda ve uluslararası platformda tanınırlığa sahip oldu. Aynı zamanda Kanagawa Filarmoni Orkestrası'nın da sürekli konuk şefliğini yapan Goetzel, altı yıl müzik yönetmenliğini yaptığı Finlandiya'nın Kuopio Senfoni Orkestrası'yla konuk şef olarak çalışmalarını sürdürüyor. Sanatçı aynı zamanda İstanbul'daki Barış için Müzik Vakfı'nın sanat yönetmeni; gençlerle müzik eğitimi ve yorumu alanında yakın bir çalışma sürdürüyor.

Goetzel, Mozart-Da Ponte operasının hayli ses getiren üç yeni prodüksiyonu ve Tiroler Landestheater'deki başarılı *La bohème* temsili sonrası Valery Gergiev'in daveti üzerine dünyaca ünlü Mariinsky Tiyatrosu'nda Mozart'ın *Don Giovanni*'sini yönetti. Bunun ardından Viyana Devlet Operası'nda Çaykovski'nin *Fındıkkıran*'ını, Viyana Volksoper'de Mozart'ın *Figaro'nun Düğünü* ve *Saraydan Kız Kaçırması* ile Lehár'ın *Tebessümler Diyarı*'nın yeni prodüksiyonlarını yönetti. Volksoper'le çıktığı Japonya turnesinde Nicolai'nin *Windsor'un Şen Kadınları*'nda da şeflik yaptı. Opéra Comédie'nin yeniden açılışı dolayısıyla Montpellier Operası'nda kostümlerini Jean-Paul Gautier'nin tasarladığı *Figaro'nun Düğünü* ile büyük başarı kazandı; İstanbul'da Richard Strauss'un *Salome*'si ile Verdi'nin *Aida*'sının konser versiyonlarını da yönetti. 2014 sonbaharında Viyana Devlet Operası'ndaki

hayli başarılı *Figaro'nun Düğünü* temsili sonrası operadan 2018'e kadar *Sihirli Flüt*, *Don Giovanni*, *Rigoletto* ve *Güllü Şövalye*'yi yönetmek üzere davet aldı. Geçtiğimiz sezon, Cimarosa'nın *Gizli Evlenme* adlı yapıtının yeni yapımında Nancy'de Lorraine Ulusal Orkestrası'nı yöneten Goetzel'in çalıştığı dünyaca ünlü şancılar arasında Placido Domingo, José Carreras, Anna Netrebko, Renée Fleming, Joyce Di Donato, Joseph Calleja, Piotr Beczala, Juan Diego Flores, Thomas Hampson ve Michael Schade sayılabilir.

Sascha Goetzel'in Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile kaydettiği ve orkestranın ilk uluslararası CD'si olan *Respighi, Hindemith, Schmitt* Ocak 2010'da Onyx firmasından yayımlandı ve müzik çevrelerinden oldukça olumlu eleştiriler aldı. BİFO ile ikinci CD'leri *Music from the Machine Age* de 2012 yılı Mart'ında yayımlandı ve klasik müzik eleştirmenlerinin büyük beğenisini kazandı. Çalışmaları tamamlanan üçüncü CD'leri BİFO'nun Temmuz ayında BBC Proms'da verdiği konserle birlikte piyasaya çıktı ve hem performans hem de müzikalite açısından *BBC Music Magazine*'den beş yıldız aldı. Sanatçının Orchestre de Chambre Paris eşliğinde Deborah ve Sarah Nemtanu ile kaydettiği Bach ve Şnitke kaydı da 2014'te yayımlandı. Ayrıca, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın eşliğinde akordiyon sanatçısı Ksenija Sidorova ve kemancı Nemanja Radulović ile Deutsche Grammophon etiketini taşıyan kayıtları, sırasıyla 2015 ve 2017'de müzikseverlere ulaştı.

Geçtiğimiz dönemde Orchestre National de France (Paris'te), Orchestre de Bordeaux, Lyon Ulusal Orkestrası, İsrail Senfoni ve Japonya'daki



© ÖZGE BALKAN

ilk performansı olan *Figaro'nun Düğünü*'nde Tokyo Filarmoni Orkestrası'nı yöneten sanatçı, Zürih Tonhalle'de izleyicisiyle buluştu; ayrıca 2016 ve 2017'de Viyana Filarmoni ile birlikte Viyana Devlet Operası'nın açılışlarını gerçekleştirdi; bunların yanı sıra Hong Kong Sanat Festivali'nde iki konsere imza attı. Bu yılın başında Cenova Oda Orkestrası'nı yöneten sanatçı, *Güllü Şövalye*'nin Türkiye prömiyerinde izleyicilerden tam not aldı. Goetzl, bu sezon Viyana Devlet Operası'ndaki *Don Giovanni*'nin yanı sıra Frankfurt/Oder, Bratislava ve Tokyo'da konserler verecek. Ayrıca BİFO'nun 2017-2018 sezonu açılış konserinde Mark-Anthony Turnage'ın "Shadow Walker" başlığını taşıyan iki keman için konçertosunun dünya prömiyerini ünlü keman virtüözleri Daniel Hope ve Vadim Repin ile birlikte İstanbul'da gerçekleştirecek; dünya prömiyerinin hemen ardından Hope ve Repin ile birlikte BİFO'nun Essen, Ljubljana,

Viyana ve Zürih'i kapsayan Avrupa turnesinde "Shadow Walker" seslendirilmeye devam edecek. Aralık ayında, BİFO'nun gelenekselleşen "maratonlar" dizisinde, iki konserde Prokofyev'in tüm piyano konçertolarını seslendirecek olan Alexei Volodin ile performans sergileyecek olan Goetzl, sonrasında üç konser için Recreation Orkestrası'nı yönetmek üzere Graz'da olacak.

Daniel Hope, 25 yıldır dünyanın pek çok önemli müzik merkezinde başarılı konserlere imza atıyor ve müzikal çokyönlülüğünün yanı sıra insani meselelere yaklaşımıyla da büyük övgü alıyor. Daha önce Daniel Barenboim, Plácido Domingo ve Berlin Filarmoni'nin layık görüldüğü Avrupa Kültürü Müzik Ödülü'nün 2015 yılında sahibi olan kemancı, dünyanın en önemli orkestraları ve şefleriyle konserler veriyor; pek çok topluluğu yönetiyor. Geçtiğimiz sezonun başında, çocukluğundan beri yakın ilişkiler içerisinde olduğu Zürih Oda Orkestrası'nın müzik yönetmenliğine getirilen sanatçı, bu yılın Mart ayında son albümü *For Seasons*'ı dinleyicileri buluşturdu. Zürih Oda Orkestrası eşliğinde gerçekleşen ve 2017 ECHO Klassik ödülü alan bu çalışma aynı zamanda, Vivaldi'ye saygı duruşu niteliğini taşıyor. Hope, 2007'den bu yana Deutsche Grammophon'un seçkin bir sanatçısı.

Daniel Hope, Almanya'nın tek liyakat nişanı olan Bundesverdienstkreuz ile onurlandırıldı. Nişan, 10 Ekim 2017 akşamı, Berlin Kültür Sekreteri Klaus Lederer tarafından, *Daniel Hope - The Sound of Life (Der Klang des Lebens)* adlı, sanatçıyı konu alan belgeselin galasında kendisine takdim edildi. Lederer, Hope'un müzik dünyasındaki varlığı ve çalışmalarının yanı sıra, toplumsal bilincin harekete geçirilmesindeki "engelleri yıkma ve farklılıkları bir araya getirme" çabasına dikkat çekerek övgülerde bulundu.

Londra'da büyüyen ve Zakhar Bron'dan keman dersleri alan sanatçı, son altı sezondur Beaux Arts Trio'nun en genç üyesi. Daniel Hope bugüne kadar, aralarında

Carnegie Hall, Concertgebouw Amsterdam, Salzburg, Schleswig-Holstein, 2009-2013 yılları arasında sanat yönetmeni olduğu Mecklenburg-Vorpommern, Aspen, BBC Proms ve Tanglewood gibi dünyanın en büyük salonlarında ve festivallerinde konserler verdi; aynı zamanda aralarında Kurt Masur, Kent Nagano ve Christian Thielemann gibi isimlerin olduğu şeflerle çalıştı ve Boston, Chicago, Berlin, Paris, Londra, Los Angeles ve Tokyo senfoni orkestraları eşliğinde başarılı performanslar gerçekleştirdi. Çağdaş müziğe kendini adayan sanatçı, Alfred Schnittke, Toru Takemitsu, Harrison Birtwistle, Sofia Gubaidulina, Gyorgy Kurtág, Peter Maxwell-Davies ve Mark-Anthony Turnage gibi bestecilerle yakın temas halinde 30'dan fazla yapıtın seslendirilişine imza attı. Daniel Hope, dünyanın en üretken klasik müzik sanatçılarından biri ve sayısı 25'i geçen albüm çalışması bulunuyor. Albüm çalışmalarıyla, Deutsche Schallplattenpreis, Diapason d'Or, Edison Klasik, Prix Caecilia, yedi ECHO Klassik'in sahibi olan sanatçı, defalarca Grammy'ye aday gösterildi. Avrupa Oda Orkestrası'yla birlikte gerçekleştirdiği Mendelssohn'un Keman Konçertosu ve Sekizlisi'ni içeren albümü *New York Times* tarafından yılın en iyi albümü olarak nitelendirildi; ayrıca Alban Berg'in konçerto kaydı *Gramophone* tarafından "bugüne kadar en iyi kayıt" nitelemesiyle onurlandırıldı. Bunların yanı sıra Max Richter'in 22 ülkede 1 numaraya ulaşan *Vivaldi Recomposed* kaydı 160 bin satarak son zamanların en başarılı klasik kayıtlarından biri haline geldi.



© MARGARET MALANDRUCCOLO

Daniel Hope'un Almanya'da Rowohlt yayınevi tarafından basılan dört adet çoksatan kitabı bulunuyor. *Wall Street Journal*'a düzenli olarak yazı yazan sanatçı, Klaus Maria Brandauer, Sebastian Koch ve Mia Farrow için senaryo kaleme aldı. Alman WDR3 kanalı için haftalık radyo programı sunan sanatçı, geçtiğimiz sezondan bu yana Hope@9pm adında, Konzerthaus Berlin'de kültür ve siyasetten tanınmış kişileri konuk olarak ağırladığı bir müzik ve tartışma programı hazırlıyor. 2004'ten bu yana Savannah Müzik Festivali'nin sanat yönetmeni yardımcısı olan Hope, geçtiğimiz aydan itibaren San Francisco'daki New Century Oda Orkestrası'nda düzenli olarak görev almaya ve topluluğu yönetmeye başladı.

Sanatçı 1742 "ex-Lipiński" Guarneri del Gesù bir keman ile çalışıyor ve Berlin'de ailesiyle birlikte yaşıyor.

1971, Sibiry'a'da doğumlu Vadim Repin, keman çalmaya henüz beş yaşında başladı ve altı ay sonra da ilk konserine çıktı. On bir yaşında Wienawski Yarışması'nda tüm yaş kategorilerinde altın madalya kazanarak Moskova ve St Petersburg'da bir resital verdi. 1985 yılında on dört yaşındayken Tokyo, Münih, Berlin ve Helsinki'de; bir yıl sonra da Carnegie Hall'da sahneye çıktı. On yedi yaşında da dünyanın en saygın ve zor keman yarışması olan Kraliçe Elisabeth Yarışması'nı kazanan en genç müzisyen oldu.

Repin, o zamandan bu yana dünyanın en büyük orkestralarıyla konserler verdi. Bunların arasında, Valery Gergiev yönetimindeki Londra Senfoni ve Charles Dutoit yönetimindeki NHK Orkestrası ile çıktığı turneler, Vladimir Jurowski yönetimindeki Londra Filarmoni'yle çıktığı Avustralya turnesi sayılabilir. Sanatçı, James MacMillan'ın kendisi için yazdığı keman konçertosunun Londra, Philadelphia, Carnegie Hall, Paris Pleyel ve Amsterdam Concertgebouw ve BBC Proms kapsamında Royal Albert Hall'da yaptığı övgüler alan prömiyerleriyle de tüm dikkatleri üzerine çekti.

Vadim Repin'in imzasını taşıyan pek çok albüm çalışması mevcut. Bu albüm çalışmaları arasında, Şostakoviç, Prokofyev ve Çaykovski tarafından bestelenmiş Rus keman konçertolarının Warner Classics etiketiyle yayımlanmış ödüllü kayıtları da yer alıyor. Sanatçı, Deutsche Grammophon için Beethoven'ın Keman Konçertosu'nu Riccardo Muti yönetimindeki Viyana Filarmoni eşliğinde ve Kreutzer Sonatı'nı Martha Argerich'le birlikte bir albümde; Riccardo Chailly

yönetimindeki Leipzig Gewandhaus Orkestrası eşliğinde Brahms Keman Konçertosu'nu ve viyolonselde Truls Mørk ile birlikte Brahms İkili Konçerto'yu bir diğer albümde; ECHO Klassik ödülünü alan albümünde Mischa Maisky ve Lang Lang ile birlikte Çaykovski ve Rahmaninov üçlüleri ve 2011 BBC Müzik Ödülü ile Edison Ödülü'nü kazanan albümde Nikolai Lugansky ile birlikte Grieg, Janáček ve César Franck'ın yapıtlarını kaydetti.

2010'da müziğe adanmış bir ömür için Fransa'nın en prestijli müzik ödülü Victoire d'Honneur ile onurlandırıldı ve aynı zamanda Sanat ve Edebiyat Şövalyelik Nişanı aldı. 2014'te Pekin'de sürdürdüğü ustalık sınıfları ve konserler nedeniyle, Çin'in prestijli müzik okulu Central Conservatory of Music ve 2015'te Şanghay Konservatuarı tarafından onursal profesör unvanıyla onurlandırıldı.

Vadim Repin 2014 yılının Nisan ayında, sanat yönetmenliğine getirildiği Trans-Siberian Art Festival'in Novosibirsk'teki büyüleyici konser salonunda, festivalin Benjamin Yussupov'a sipariş ettiği Voices of Violin adlı yapıtını, başbalerin Svetlana Zakharova'nın performansı eşliğinde seslendirdi. Büyük bir coşkuyla karşılanan ve uzatılan festival, 2015'in baharında, Lera Auerbach'a sipariş edilen De Profundis adlı keman konçertosuyla tekrar izleyiciyle buluştu.

Sanatçının 2015-2016 sezonu Erivan, Barselona, Madrid, Bangkok, Şanghay, Seul ve Tokyo konserleri ve Metropolitan Orkestrası'yla çıktığı Avrupa turnesiyle başladı. Aphrodite Raickopoulou'nun, Greta Garbo'nun oynadığı 1927 yapımı sessiz film Love için



© GELA MEGRELIDZE

bestelediği yapıtının Londra prömiyerini gerçekleştiren sanatçı, bu yapıtı Trans-Siberian Art Festival’da da seslendirdi. Meksiko Üniversitesi Orkestrası’nın 70. yıl kutlamaları kapsamında yer alan Repin, 4. Trans-Siberian Art Festival’ı başarıyla gerçekleştirdikten sonra, İsrail Senfoni ve James Judd ile birlikte Lera Auerbach’a sipariş edilen De Profundis adlı keman konçertosunun seslendirildiği “Trans-Siberian Art Festival İsrail’de” projesiyle sezonu taçlandırdı. Martha Argerich ile Japonya’da oldukça başarılı bir performansa imza atan sanatçı, Haziran ayında Svetlana Zakharova ile birlikte Kore ve Japonya’da izleyicilerle buluştu.

Windsor Festivali ve Philharmonia Orkestrası ile başlayan, oldukça yoğun bir programla geçen yazdan sonra, sanatçı yeni sezona Hollanda ve Belçika’da seslendirdiği Sibelius’un konçertosu ve Montreal, Napoli,

Helsinki, Bratislava, Londra’daki orkestralı konserlerle başladı. Geçtiğimiz Ağustos ayı boyunca Asya Gençlik Orkestrası ve James Judd ile birlikte konserler veren Repin, 2017 Ekim Devrimi yıldönümü nedeniyle özel konser vermek için, Vladimir Ashkenazy ve diğer Rus sanatçılarla birlikte Londra’daki Royal Academy of Arts’a davet edildi.

Vadim Repin, “Rode” 1733 yapımı Antonio Stradivari bir kemanla çalıyor.

MARK-ANTHONY TURNAGE [d. 1960]

“Shadow Walker”, iki keman ve orkestra için konçerto

I

II

III

IV

Çağdaş müziğin en üretken isimlerinden biri olan Mark-Anthony Turnage, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası, Essen Filarmoni ve Trans-Siberian Art Festival tarafından sipariş edilen “Shadow Walker” ile ilgili konçerto repertuvarına görsel sanatlardan esinlenen yeni bir soluk getirecek. Besteci, bu yapıtını *Trespass* ve *Undance* adlı balelerinde de işbirliği içerisinde çalıştığı, özellikle video uygulama ve heykel sanatının tanınan isimlerinden biri olan Mark Wallinger’a adanmış. Turnage, “Shadow Walker”da Wallinger’in kimlik ve taklit edilen imge konularını sorguladığı bir video uygulamasından esinlenerek iki solist arasında merak uyandırıcı bir ilişki kuruyor. Müzikte kanonik besteleme biçimi, aralıkların kullanımı ya da füg sanatı üzerinden pek çok farklı şekilde yansıtılabilme ve temsil edilme olanağı bulan “gölge” kavramı, “aynı kimliğin iki farklı yüzü” olma potansiyelini taşıyan Repin ve Hope’un çalış stilleri ile Turnage’in istediği etkiyi yakalıyor. Besteci, “Shadow Walker”da iki keman arasında keskin bir hiyerarşik ilişkinin bulunmadığını, keman ve gölgesinin bu müzikte çok daha eşit ve akışkan olduğunu belirtiyor.

25’ sürer.

.....
HECTOR BERLIOZ [1803–1869]

Fantastik Senfoni, Op. 14

I. *Rêveries - Passions. Largo - Allegro agitato e appassionato assai - Religiosamente*

II. *Un bal: Valse. Allegro non troppo*

III. *Scène aux champs. Adagio*

IV. *Marche au supplice. Allegro non troppo*

V. *Songe d’une nuit du Sabbat. Larghetto - Allegro - Ronde du sabbat. Poco meno mosso*

Opus 14 numaralı Fantastik Senfoni, klasik müzikseverler arasında Berlioz’un İrlandalı tiyatro oyuncusu Harriet Smithson’a olan aşkını anlattığı dev yapıtı olarak tanınır. Berlioz, Smithson ile 1827 yılında Paris’te tanışmış ve âşık olmuştur. Fantastik Senfoni, “Sanatçının Yaşamından Bir Bölüm” alt başlığı ile 1830 yılında tamamlanmış ve Rus Çarı 1. Nikola’ya adanmıştır. İlk kez 5 Aralık 1830 tarihinde Paris’te seslendirilen Fantastik Senfoni, müzik tarihinde “program müziği”

olgusunun yerleşmesi ve beş bölümlü bir senfoni olması bakımından dikkatleri üzerine çekmiş bir yapıttır.

Bestecinin senfoni için yazdığı program notu şöyledir: “Hastalık derecesinde duygulu genç müzikçi, umutsuz bir aşk içinde, afyon zehri içerek yaşamına son vermek ister. Zehrin dozu az olduğundan, ölmez, fakat derin bir uykuya dalar. Rüyasında duyguları, anıları, hasta zihninde müzikal düşünceler ve imgeler halinde belirir. Sevdiği kadın ise bu görüntüler arasında sürekli karşısına çıkmaktadır.”

Birinci bölüm, bestecinin ruhsal gelgitlerini ve hastalıklı romantizmini anlatır. Ağır tempolu ve umutsuz bir hava taşıyan ilk kesitin ardından, kemanlardan duyulan ana tema, Berlioz’un belirlediği ad ile “sabit fikir”dir. Bu saplantılı tema, senfoninin her anında duyulacaktır, çünkü bestecinin sevdiği kadını temsil etmektedir. İkinci bölümde bir balo sahnesiyle karşılaşırız. Zarif bir vals ve olumlu bir havada akıp giden müzik, bestecinin baloda sevdiği kadını görmesini betimleyen “sabit fikir”in kendini gösterişine rağmen, heyecanından bir şey kaybetmez. Üçüncü bölüm, bestecinin kırlarda huzuru arayışını anlatır. Bir çobanın kavalı ve onun yankısı halinde duyulan ilk melodi, bölümün ana temasına bağlanır. Bölümün ortalarında tekrar “sabit fikir”in duyulması, bestecinin kendisine kayıtsız kalan kadını fark etmesi üzerine duyduğu rahatsızlığı tasvir eder. Ancak, bu huzursuzluk dağılır ve ortalık sakinleşir. Çobanın kavalı yeniden duyulur, ancak yankı yerine uzaktan gelen gök gürültülerini işitiriz. Bölüm, fırtınadan önceki sessizlik havasında sona erer. Dördüncü bölüm, kâbusun başlangıcını anlatır: Besteci, sevdiği kadını öldürmüş ve şimdi mahkemede yargılanmaktadır. İdam kararı verilir ve bakır üflemliler tarafından duyurulan ürkütücü bir marş eşliğinde Berlioz, dar ağacığına götürülür. İdam edilme anından hemen önce, müziğin geriliminin arttığı anda, solo klarnetin “sabit fikir”in ilk notalarını duyurduğunu fark etsek bile, giyotin bıçağı iner. Senfoninin son bölümünde besteci, cehennemdedir. Korku dolu bir hava etrafa hâkimken, besteci uzaktan bir cadılar topluluğunun yaklaştığını fark eder. Cadılara sevdiği kadın da katılmıştır, bu anda pikolo klarnet, “sabit fikir”i çirkin bir karakterde deforme edilmiş haliyle duyurur, artık eski güzellik yitmiştir. Gece çanları, çalgınca bir ayinin başlangıcını haber verir ve şeytani bir füg, cadıların bestecinin çevresinde daire olarak yaptıkları dansı tasvir eder. Müzik, gitgide engellenemez bir enerjiyle cinnet havasına bürünür ve tüm orkestranın gücünü gösteren bir sona ulaşır. Fantastik Senfoni yalnızca orkestraların değil, dans topluluklarının da repertuarına girmiştir. Berlioz’un bu yapıtı, özellikle 1936 yılında koreograf Leonide Massine’in hayal gücü ile birleştiğinde, dans toplulukları için özgün bir yapıt haline gelmiş ve beğeni toplamıştır. [50’ sürer.](#)

Program Notları **Sungu Okan**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemançı
Nilay Sancar
Peter Goetzl
Betül Kır
Ersun Kocaoğlu
Özgecan Günöz Kızılay
Çağlar Haznedaroğlu
Gökçe Ergin Dündar
Aida Pulake
Ezgi Gönlüm Yalçın
Murat Erginöl
Begüm Çalimli
Aycan Küçüközkan
Aslı Özbayrak

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Yard. Grup Şefi Yard.
Kerem Berkalp
Özüm Günöz
Yaren Budak
Erkan Çavdaroğlu
Semih Kartal
Ana Albero
Barış Ögüt
Tülay Karşın
Deniz Türel
Başak Erdem Atasoy

VİYOLA
Beste Tıknaz Modiri
Grup Şefi
Öykü Koçoğlu Erdem
Grup Şefi Yard.
Verda Gül
Pınar Dinçer
Görkem Çalgan
Filip Kowalski
Gül Eylem Ersoy Pluhar
Emre Akman
Burcu Evren Yazıcı
Ayşegül Baytöre

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Poyraz Baltacıgil
Grup Şefi Yard.
İdil Onaran
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Melih Kara
Selin Nardemir
Gözde Yaşar

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Grup Şefi Yard.
Deniz Yurdakul
Mehmet Sönmez
Aslı Yetişener
Nevra Küçüköğlü

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
Piccolo
Beste Keleş

OBUA

Sezai Kocabıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Serkan Altınok
Barkın Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Filiz Yılmaz Sever
Sercan Büyükedes
Mi Bemol Klarnet
Barış Yalçinkaya
Bas Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Aziz Baziki
Kontrfagot
Tolga Alpay

KORNO

Cem Akçora
Grup Şefi
Cenk Şahin
Sertan Sancar
Barış Bayer
Barkın Sönmezer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökğöz
Timuçin Abacı

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder
Solo Tuba
Berke Gökkaya

ARP

İpek Mine Sonakın
Solo Arp
Aslıhan Güngör

CELESTA

Sarper Kaynak

TİMPANİ

Torino Tudorache

VURMALI

SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver-Dorsay
Seçil Kuran
Kerem Öktem
Ceren Aydın
Irmak Tokgöz

SASCHA GOETZEL Sanat Yönetmeni ve Sürekli Şef
GÜRER AYKAL Onursal Şef

16.11.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

MÜZİKTE YENİ SOLUKLAR

GÜRER AYKAL şef

VERİKO ÇUMBURİDZE keman

MAGMA FİLARMONİ KOROSU

MASİS ARAM GÖZBEK koro şefi

JACQUELINA LIVIERI soprano •

EDGARDO ROCHA tenor •

ŞOSTAKOVİÇ 1. Keman Konçertosu, La minör, Op. 77

RAMIREZ Misa Criolla •

JENKINS Gloria



13.12.2017 ÇA 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PROKOFYEV MARATONU-I

SASCHA GOETZEL şef

ALEXEI VOLODIN piyano

PROKOFYEV 1. Piyano Konçertosu, Re bemol Majör, Op. 10

ŞOSTAKOVİÇ Vals, No. 2

PROKOFYEV 4. Piyano Konçertosu, Si bemol Majör, Op. 53

PROKOFYEV 1. Senfoni, Re Majör, Op. 25, "Klasik"

PROKOFYEV 2. Piyano Konçertosu, Sol minör, Op. 16



14.12.2017 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

PROKOFYEV MARATONU-II

SASCHA GOETZEL şef

ALEXEI VOLODIN piyano

RAVEL İspanyol Rapsodisi

PROKOFYEV 5. Piyano Konçertosu, Sol Majör, Op. 55

KRENEK Orkestra İçin Potpuri, Op. 54

PROKOFYEV 3. Piyano Konçertosu, Do Majör, Op. 26



11.01.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

YENİ YIL KONSERİ

LORENZO VIOTTI şef

ANDREAS OTTENSAMER klarnet •

J. STRAUSS II *Yarasa* Opereti Uvertürü

KONCZ Carl Maria von Weber'in temaları üzerine Macar Fantezi •

BRAHMS Vals, La bemol Majör, Op.39, No. 15 •

BRAHMS Aşk Şarkıları, Op. 52, No. 6 •

BRAHMS Macar Dansları, Sol minör, No. 1 •

BRAHMS Macar Dansları, Fa diyez minör, No. 5

J. STRAUSS II Binbir Gece, Op. 346

MASCAGNI Cavalleria Rusticana'dan Intermezzo

PUCCINI *Tosca*'dan "E lucevan le stelle" •

BERNSTEIN *Candide* Uvertürü

BERNSTEIN Prelüd, Füg ve Nakaratlar •

GERSHWIN Küba Uvertürü

SHAW Klarnet ve Nefesli Çalgılar için Caz Konçertosu •



08.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO İLE BİR PRÖMİYER

GÜNER AYKAL şef

GÁBOR BOLDOZKI trompet

BURCU HANCI soprano

BERG İlk Dönemden Yedi Şarkı

PENDERECKI Trompet Konçertinosu*

MOZART Konçerto, Mi bemol Majör, KV 314

ŞOSTAKOVİÇ 9. Senfoni, Mi bemol Majör, Op. 70

* Türkiye prömiyeri



22.02.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & BORUSAN QUARTET

SASCHA GOETZEL şef

BORUSAN QUARTET

SPOHR Yaylı Çalgılar Dörtlüsü için Konçerto, Op. 131

ŞOSTAKOVİÇ 8. Senfoni, Do minör, Op. 65



08.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

20. YÜZYILIN KIYISINDA

SASCHA GOETZEL şef

ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel

STRAUSS R. *Don Kişot*, Op. 35

MAHLER 10. Senfoni

DEBUSSY La mer



22.03.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & NEMANJA RADULOVIĆ

SASCHA GOETZEL şef

NEMANJA RADULOVIĆ keman

MUSSORGSKI Çıplak Dağda Bir Gece (Düzenleyen: Rimski-Korsakov)

HAÇATURYAN Keman Konçertosu, Re minör

ÇAYKOVSKI 4. Senfoni, Fa minör, Op. 36



05.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

RING WITHOUT WORDS

SASCHA GOETZEL şef

ELISABETH KULMAN mezzosoprano

BEETHOVEN *Leonore* Uvertürü, Do Majör, No. 3, Op. 72b

WAGNER Wesendonck Şarkıları

WAGNER Ring Without Words (Düzenleyen: Lorin Maazel)



19.04.2018 PE 20.00 • İSTANBUL LÜTFİ KIRDAR ICEC

BİFO & ZEE ZEE

DOMINGO HINDOYAN şef

ZEE ZEE piyano

RAHMANİNOV 2. Piyano Konçertosu, Do minör, Op. 18

PROKOFYEV 5. Senfoni, Si bemol Majör, Op. 100



LEYLA GENCER ANISINA: DONIZETTI VE PUCCINI

SASCHA GOETZEL şef

YEKTA KARA yönetmen

PUCCINI *Gianni Schicchi*

Tek perdelik opera

AKADEMİ BİFO üyeleri tarafından seslendirilecektir.

DONIZETTI *Anna Bolena, Maria Stuarda* ve

Roberto Devereux operalarından bölümler



Maria Stuarda **SİMGE BÜYÜKEDES** soprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ASUDE KARAYAVUZ** mezzosoprano (*Maria Stuarda*)

Elisabetta **ÇİĞDEM SOYARSLAN** soprano (*Roberto Devereux*)

Anna Bolena **BURCU UYAR** soprano (*Anna Bolena*)

BORUSAN QUARTET

ESEN KIVRAK 1. keman 1st violin
OLGU KIZILAY 2. keman 2nd violin
EFDAL ALTUN viyola viola
ÇAĞ ERÇAĞ viyolonsel violoncello

06.11.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

BAŞAR CAN KIVRAK piyano
RAVEL Fa Majör Dörtlü
FAURÉ 1. Piyanolu Beşli, Re minör, Op. 89

25.12.2017 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

PIAZZOLLA İLE YENİ YIL KONSERİ

Astor Piazzolla'nın yapıtlarından bir seçki

12.02.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

ELÇİM ÖZDEMİR viyola
DORUKHAN DORUK viyolonsel
ERKİN Yaylı Çalgılar Dörtlüsü
ŞOSTAKOVIÇ 8. Yaylı Çalgılar Dörtlüsü, Do minör, Op. 110
SCHÖNBERG Aydınlanan Gece, Op. 4

30.04.2018 PZT 20.00 • KADIKÖY BELEDİYESİ SÜREYYA OPERASI
.....

BORUSAN QUARTET

TATJANA MASURENKO viyola
SCHUBERT Quartettsatz, Do minör, D 703
WEBERN Langsamer Satz
SAY Boşanma, Op. 29
BRAHMS 2. Yaylı Çalgılar Beşlisi, Sol Majör, Op. 111



09.11.2017 PE 20.30

SONGS FROM A BREEZE FEAT. SOWETO KINCH

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Songs From A Breeze Feat. Soweto Kinch

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



10.11.2017 CU 20.30

ABSTRA & ANDREAS KALING & BART MARIS

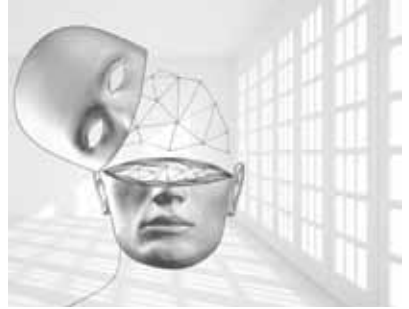
20.30 Kapı Açılışı

21.00 ABSTRA & Andreas Kaling & Bart Maris

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



11.11.2017 CT 20.30

TÜRK DENEYSEL MÜZİK ANTOLOJİSİ

ALBÜM LANSMAN KONSERİ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Erdem Helvacıoğlu, Nilüfer Ormanlı,
Mehmet Can Özer, Sıfır, Reverie Falls on All,
Başar Ünder, Koray Tahiroğlu, Batur Sönmez

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.11.2017 CT 20.30

NOVA MUZAK # 23

RUINS & MADE TO BREAK

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Ruins

22.15 Made to Break

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



16.12.2017 CT 20.30

**GABRIEL PROKOFIEV "MULTITRACKS + LIVE CELLO" &
KLAVİKON, "NONCLASSICAL"**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Klavikon

22.15 Gabriel Prokofiev & Çağlayan Çetin, Multitracks

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



20.12.2017 ÇA 20.30

**MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT.
DENİZ TEKİN & DZAMBO AGUSHEV**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



21.12.2017 PE 20.30

**MERCAN DEDE "SECRET TRIBE"
SUFİ DREAMS'TEN DÜNYA'YA
MERCAN DEDE İLE 20. YIL**

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



22.12.2017 CU 20.30

MERCAN DEDE "SECRET TRIBE" FEAT. ÖZGÜR CAN ÇOBAN

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



19.01.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #1

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.01.2018 PE 20.30

JONATHAN FINLAYSON & SICILIAN DEFENSE

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



26.01.2018 CU 20.30

ECE DEMİRCİ, "MAVİ YOLCULUK"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



02.02.2018 CU 20.30

F.M. EINHEIT & BATUR SÖNMEZ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



03.02.2018 CT 20.30

ADHD, 6 / TOUR 2018

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.02.2018 PE 20.30

sa.ne.na

10. YIL KONSERİ

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



24.02.2018 CT 20.30

AUDITIVE CONNECTION - NEWS!

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



03.03.2018 CT 20.30

LAHZA

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



15.03.2018 PE 20,30

HEZARFEN ENSEMBLE, "FALLEN ANGELS"

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



07.04.2018 CT 20.30

JOHANNA BORCHERT, LOVE OR EMPTINESS

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 45 TL (Masa), 35 TL (Ayakta)

Öğrenci: 25 TL



05.05.2018 CT 15.00

BORUSAN ÇOCUK KOROSU

15.00 Kapı Açılışı

15.30 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



25.05.2018 CU 20.30

AKADEMİ BİFO KONSERİ #2

20.30 Kapı Açılışı

21.00 Konser

BİLETLER

Tam: 35 TL (Numarasız)

Öğrenci: 25 TL



BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 147 / 97 / 70 / 50 / 40 / 30 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 45 / 34 / 17 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2017-2018 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve
BİLETİX Çağrı Merkezi (0216 556 98 00)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınır; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

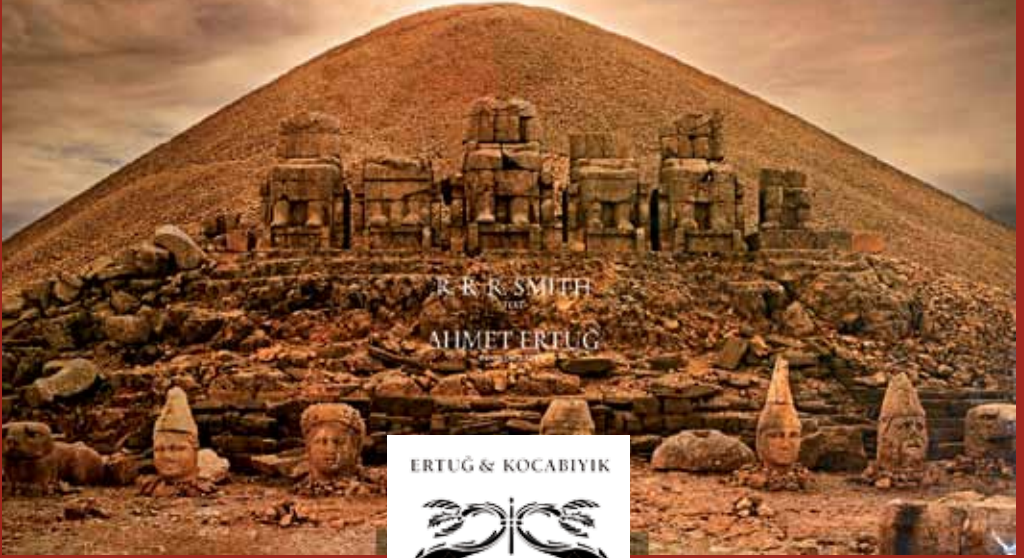
KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

GODS OF NEMRUD



GODS OF NEMRUD

Ertuğ & Kocabiyyık Yayınları'nın 2012 tarihli kitabı *Gods of Nemrud: The Royal Sanctuary of Antiochos I & The Kingdom of Commagene*, Oxford Üniversitesi klasik arkeoloji profesörü R.R.R. Smith'in metinleri ve Ahmet Ertuğ'un olağanüstü güzellikteki fotoğraflarıyla Kommagene uygarlığını adeta yeniden canlandırıyor. Kitap, son derece zengin bir arkeolojik malzemenin günümüze ulaştığı, MÖ 69-36, Kommagene Kralı I. Antiochos'un hükümdarlığındaki döneme odaklanıyor. *Gods of Nemrud*'da siyasi ve coğrafi tarih Smith'in metinleriyle aydınlatılırken, tapınaklar ve inançlar da irdeleniyor. Nemrut Dağı ve Arsameia'nın en iyi korunmuş heykellerini, Zeugma evlerinin inanılmaz güzellikteki mozaiklerini tüm heybetiyle gözler önüne seren kitap, bu sıradışı anıtların yarattığı etkiyi yeni bir bakışla ele alıyor. *Gods of Nemrud* okurlarını, Doğu ile Batı arasında bir köprü'nün üzerine kurulmuş antik bir dünyanın pek de bilinmedik ve muhteşem yüzüyle tanıştıracak.

Metinler R.R.R. Smith
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2012
İngilizce
34 x 47 cm
196 sayfa
(95 renkli levha, 37 çizim)
Kumaş ciltli; özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
19 Ekim 2017 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.



Borusan Otomotiv



TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, ORKESTRA AKADEMİK BAŞKENT
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ, MÜZİK İLERİ ARAŞTIRMALARI MERKEZİ
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
YAŞAR ÜNİVERSİTESİ, SANAT VE TASARIM FAKÜLTESİ

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Suna Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Suha Fazlı Beziray
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsel
Nakiye Avdan Boyacıgiller
Lerzan Boyner
Epseviya Brukner
Badrik Bükler
Cenk Büyükünâl
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Nurbanu Çalıřkan
Firuz Çelikođlu
Hakan Damcı
Hasan Fehmi Demir
Ölkü Dilber Mutlu Demirel
Nükhet Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker

Dilek Doltaş
Ali Savaş Düvenci
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Hakan Elverdi
Suna Eralp
Hamit Sedat Eratalar
Hülya Erbak
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermiřođlu
Zeynep Erol
Cengiz Evđin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Murat Tolga Görgülü
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Ayla Zırh Gürsoy
Tilda Hakmen
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İşhakoğlu
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadođan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırırş
Tülin Kiper
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Ayşe Bedia Kurşuncu

Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Sezen Malta
Ölkü Necipođlu
Türkay Okvuran
Necdet Gürçan Oral
Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Ahmet Nazım Paksoy
Canan Reeves
Fahri Saraçođlu
Neslihan Sarı
Ođuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Yenal Suci
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Tařkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terziođlu
Tarık Terziođlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Fatma Nil Tuna
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Levent Yeşildađ
Ahmet Rona Yırçalı
Cavidan Yorgun
Osman Yücesan

BORUSAN KOCABIYIK VAKFI

MÜTEVELLİ HEYETİ

Başkan

F. Zeynep Hamedî

Üyeler

Z. Nurhan Kocabıyık, A. Ahmet Kocabıyık

A. Nühket Özmen, Levent Kocabıyık

YÖNETİM KURULU

Yönetim Kurulu Başkanı

F. Zeynep Hamedî

Başkan Yardımcısı

Z. Nurhan Kocabıyık

Üyeler

C. Bülent Demircioğlu

Leyla Hamedî

A. Ahmet Kocabıyık

Levent Kocabıyık

Aslı Özmen

A. Nühket Özmen

Agâh Uğur

YÖNETİM

Genel Sekreter

Canan Ercan Çelik

Mali ve İdari İşler Müdürü

Hakan Akçimen

Mali İşler Uzmanı

Gökçen Saygı

Kurumsal İletişim

Süle Yücebiyık

(Borusan Holding Kurumsal İletişim Direktörü)

BORUSAN SANAT

YÖNETİM

Genel Müdür

Ahmet Erenli

Koordinatör

Sacide Erkman

Mali ve İdari İşler Müdürü

Meltem Doğan

Mali İşler Uzmanı

Zeynep Çubukçu

Mali İşler Uzman Yardımcısı

Serpil Dağ

Medya İlişkileri Müdürü

Sinem Duman Balkan

Orkestra Müdürü

Aydın Dorsay

Orkestra Müdürü Yardımcıları

Kerem Sefa Gökbuget

Linda Banjska

Sahne Amiri

Sadettin Günay

Mekân Sorumlusu

Linda Banjska

Ses Kayıt ve Arşiv

Can Aykal

Ertuğ & Kocabıyık Yayınları Koordinatörü

Stella Hazbay İlyazer

Kurum Kimliği ve Yayınlar Yöneticisi

Dr. Evren Barın Egrik

Akademi BİFO Yöneticisi

Ayşen Zülfikar

Gişe ve Protokol ve BİFOKART Programı Yöneticisi

Çiğdem Açıan

Bilet Satış Operasyonları Yöneticisi

Ersun Küçükkoçkaya

İdari İşler

Halil Aşık, Atilla Akgül, Yusuf Koç, Hasan Çelen

Sosyal Medya, Konsept Tasarımcısı, Stil Danışmanı
Z. Berhan Yılmaz

Protokol Danışmanı
Zeliha Kaya

Program Notları
Sungu Okan

Borusan Müzik Evi Etkinlik Yöneticisi
Aydın Dorsay

Borusan Müzik Evi Teknik İşler ve Prodüksiyon Sorumlusu
Kerem Tüzün

Reklam Ajansı
Piramit Tasarım ve Reklamcılık A.Ş.
İnci Karatağ (Müşteri İlişkileri)


Medya İlişkileri
Tribeca İletişim Danışmanlık
Neslihan Yurtsever, Ezgi Atabilen, Rüya Ardihan


Uluslararası Medya İlişkileri
Philip Krippendorff
maren borchers · for artists gmbh

İnteraktif Ajans
Heartfactory
Alper Altun (Proje Yöneticisi)


Kurumsal Kimlik Tasarımı ve Danışmanlığı
Spot
Emre Çıkinoğlu

 www.facebook.com/borusansanat


 www.foursquare.com/borusansanat

 twitter.com/borusansanat
twitter.com/borusanmuzikevi

 [instagram.com/borusansanat](https://www.instagram.com/borusansanat)

 www.flickr.com/photos/borusansanat

 vimeo.com/borusansanat

 www.periscope.tv/borusansanat

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan

Dr. Evren Barın Egrik

Konser Metinleri

Sungu Okan

Grafik Tasarım

Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık

Hatice Çavdar, Spot

Baskı

Grafim Grafik, Film ve Matbaacılık AŞ

M. Nezihi Özmen Mahallesi Fatih Caddesi

Merter Tekstil Merkezi No: 28

Güngören 34173 İstanbul, TR

© Borusan Sanat, 2017

BORUSAN SANAT

İstiklal Caddesi No: 160A

Beyođlu 34433 İstanbul

T 0 (212) 705 87 80

F 0 (212) 252 45 91

info@borusansanat.com

www.borusansanat.com

ANAT SANAT SANI
ANBORUSANBOI
ANATSANATSANI
SANRODTTSANRO